

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования Исполнительного комитета Тюлячинского муниципального района  
Республики Татарстан»

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Тюлячинского  
муниципального района РТ

Принята на заседании  
педагогического состава

от «28» 08 2024 г.

Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Веселый пластилин»

Возраст обучающихся 7- 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:

Каримуллина Алина Фанисовна педагог дополнительного образования

2024 г.

### Информационная карта

1	Образовательная организация	МКУ «Отдел Образования» Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования «Центр Детского Творчества» Тюлячинского Муниципального Района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Весёлый пластилин»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Сведения о разработчиках	Каримуллина Алина Фанисовна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы -тип программы -вид программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• модифицированная</li> </ul>
5.4	Цель программы	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Форма обучения –</i> <i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные (беседа, объяснение);</li> <li>• наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки, презентации);</li> <li>• наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);</li> <li>• игровые (дидактические, развивающие, подвижные);</li> <li>• практические – упражнения, эксперименты и др.;</li> </ul> <p>самостоятельная работа учащихся. конкурсы</p> <p>Представленные методы используются комплексно.</p>
7	Формы мониторинга результативности	карта личностного развития учащихся, портфолио достижений, участие в выставках и конкурсах
8	Результативность реализации программы	<p>В качестве показателей результативности реализации программы может рассматриваться динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальных достижений учащихся;</li> <li>• социализации в образовательном пространстве общеобразовательного учреждения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявления учащимся инициативы в разных видах деятельности — игре, общении;</li> <li>• взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участия в совместных играх;</li> <li>• способности проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;</li> <li>• проявления умения слышать других и стремления быть понятым другими;</li> <li>• умения выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;</li> <li>• развития крупной и мелкой моторики;</li> <li>• соблюдения элементарных общепринятых норм.</li> </ul>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Программно-экспертная комиссия МБУДО ЦДТ

### Пояснительная записка

Программа "Веселый пластилин" относится к художественной направленности программ дополнительного образования детей. **Актуальность программы.** Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даёт возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способность к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировок движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму. Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Данная программа соответствует социальному заказу общества (отвлекает от негативного влияния улицы и чрезмерного пребывания детей в виртуальной реальности) Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получают их доработкой при помощи различных приемов

**Адресат программы.** Данная программа адресована детям в возрасте от 7 до 11 лет, независимо от пола ребёнка. Обучение по программе требует сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

#### Цель программы:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости соиздания и открытия для себя что-то нового.

#### Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- Развивать конструктивное мышление и сообразительность;

- Формировать эстетический и художественный вкус;
  - Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Воспитательные:
- Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
  - Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
  - Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
  - Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Условия реализации программы** **Условия набора:**

Группа первого года обучения набирается в количестве 15 человек. В группу могут записаться не только учащиеся школы, но и все желающие в возрасте от 7 до 11 лет.

В группу второго года обучения учащиеся переходят из первого года обучения. Количество человек в группе составляет - 12 человек.  
**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год. Продолжительность 2-х лет обучения - 288 часов.

**Кадровое обеспечение:** педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

### **Материально-техническое оснащение занятий**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом:

индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);  
таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;  
альбомы с образцами, фотографиями.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и обучающихся, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

### **Приёмы и методы организации занятий объединения**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.  
При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Сотрудничество, совместный поиск;

- Нет предела совершенствованию;
- Учет психологических особенностей детей;
- Создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Выставка;
- Экскурсия;
- творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитателю быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;

Организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- -инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- -практическая работа;
- -физкультминутки;
- -подведение итогов, анализ, оценка работ;
- -приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий. Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

### Обучение детей в дополнительном образовании в объединении «Волшебный пластилин» направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее, проявлять творческую инициативу;
- гуманное отношение к людям, животным и природе;
- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- желание глубже познать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности.

Метапредметные образовательные результаты:

- навыки самоорганизации;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные образовательные результаты:

- понимание принципов построения композиции в пространстве;
- освоение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки;
- умение работать с цветным пластилином;
- умение правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- способность передавать в скульптуре движение;
- умение выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;

- способность добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- умение самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

Наиважнейшим результатом является использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

### Методические рекомендации

Демонстрационная лепка педагога. Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его обучающихся – лучше педагога сразу ни один обучающийся еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться, в конце концов к качеству лепки педагога.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. поэтапная лепка изделия по нотации.

### Лепка изделия по нотации

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.
5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.



6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение, на Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справиться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.